



Vous êtes dorénavant l'heureux possesseur du produit
COMMANDER 24 de la gamme Elite
de StarWay.

Ce mode d'emploi va vous enseigner la meilleure manière
d'utiliser les nombreuses possibilités offertes par cet appareil.
Nous espérons que ce produit vous donnera entière satisfaction.

Très cordialement, l'équipe de StarWay.



SOMMAIRE

Equipement	4
Instructions générales	4
1. Vue d'ensemble	4
1.1 Face avant	5
1.2 Panneau arrière	8
2. Guide opérationnel	9
2.1 Débuter la programmation	9
2.1.1 Activation du mode Enregistrement	9
2.1.2 Sécurité des programmes	9
2.1.3 Programmer des scènes	10
2.2 Editer	11
2.2.1 Activation du mode d'édition	11
2.2.2 Effacer une mémoire	11
2.2.3 Effacer toutes les mémoires	12
2.2.4 Effacer une ou plusieurs scènes	12
2.2.5 Supprimer un ou plusieurs pas	12
2.2.6 Insérer un ou plusieurs pas	13
2.2.7 Modifier un ou plusieurs pas	13
2.3 Mode restitution	14
2.3.1 Restituer une séquence programmée	14
2.3.2 Restituer une mémoire en audio	15
2.3.3 Restituer une mémoire en variant la vitesse	15
2.3.4 Restituer une mémoire avec un BPM	16
2.4 Réglage de la vitesse de passage d'une mémoire de 5 minutes à 10 minutes	16
3 Mode MIDI	17
3.1 Réglage des paramètres MIDI IN	17
3.2 Réglages des paramètres MIDI OUT	17
3.3 Sortir du mode de réglage du MIDI	17
3.4 Réception d'un signal MIDI	18
3.5 Emission d'un signal MIDI	18
3.6 Implémentation	18
Sommaire des fonctions principales	20
Spécifications techniques	22

EQUIPEMENT

Cette régie de lumière est équipée des fonctions suivantes :

- Gestion par microprocesseur.
Idéale pour commander de l'éclairage classique comme de l'asservis.
- Mémoire active en cas d'absence d'alimentation générale.
Restitution automatique de la dernière mémoire appelée au rallumage de la console.
- Connecteur au standards DMX USITT et MIDI.
Respecter les connections des appareils compatibles avec ces sorties.
- Edition des mémoires.
Edition possible de différentes mémoires selon besoin. Chaque mémoire peut contenir 4600 pas et 48 mémoires peuvent être créés.
- Plusieurs mode de restitution.
Restitution possible des mémoires en mode AUDIO, VITESSE et BPM etc.
- Synchronisation des mémoires en restitution.
Plusieurs mémoires peuvent être lancées en même temps.

NOTE : une bonne connaissance du DMX est requise pour une excellente exploitation de cette unité de puissance.

Veuillez lire attentivement ce manuel d'utilisation avant de procéder au montage de cette régie de lumière.

D'importantes informations concernant la sécurité d'installation et d'utilisation sont exposées dans ce manuel d'utilisation. C'est pourquoi nous vous conseillons de maintenir ce manuel dans les meilleures conditions de consultations.

Si cette régie de lumière est revendue à un autre utilisateur, veuillez à lui fournir ce manuel en même temps.

ATTENTION



-
- NE PAS verser de liquide à l'intérieur de l'appareil.
 - En cas de déversement d'un liquide quel qu'il soit, veuillez DECONNECTER immédiatement la régie de lumière du réseau électrique.
 - Stopper immédiatement l'utilisation de cette régie de lumière en cas de sérieux problème et contacter votre revendeur agréé le plus rapidement possible.
 - NE PAS ouvrir l'appareil, aucune pièce de substitution ne se trouve à l'intérieur.

- NE JAMAIS essayer de réparer vous-même.

- Les réparations effectuées par une ou des personnes non qualifiées peuvent entraîner une aggravation des problèmes, contacter votre revendeur le plus proche.



ATTENTION

- Cette régie de lumière n'a pas été prévue pour un usage domestique.

- Retirer les protections d'emballage, vérifier que la régie de lumière est en bon état et qu'aucune marque de choc n'est visible sur l'appareil.

- Les protections d'emballage (sac en plastique, mousse polystyrène, agrafes etc..) DOIVENT être stockées hors de portée des enfants.

- NE PAS utiliser cet appareil sous la pluie.

- NE PAS ouvrir ou modifier l'appareil.

1.1 FACE AVANT

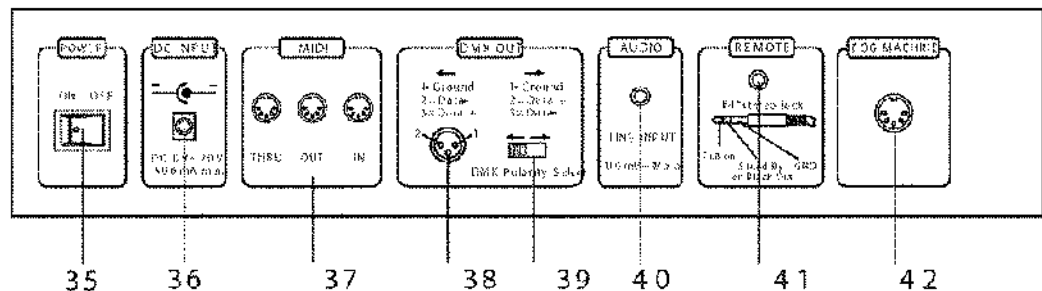
- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. LED de PRESET A | Ces LED indique l'état des sorties correspondant au canal de 1 à 12. |
| 2. Potentiomètres 1-12 | Ces 12 potentiomètres sont utilisés pour ajuster les valeurs des intensités des sorties de 1 à 12. |
| 3. Touche FLASH 1-12 | Ces 12 touches sont utilisées pour allumer individuellement les canaux à plein feu. |
| 4. LED de PRESET B | Ces LED indique l'état des sorties correspondant au canal de 13 à 24. |
| 5. LED SCENE | Chaque LED s'allume quant la scène correspondante est activée. |
| 6. Potentiomètres 13-24 | Ces 12 potentiomètres sont utilisés pour ajuster les valeurs des intensités des sorties de 13 à 24. |
| 7. Touche FLASH 13-24 | Ces 12 touches sont utilisées pour allumer individuellement les canaux à plein feu. |
| 8. Touche DARK | Ces touches servent aussi en mode programmation. Cette touche applique un Black Out sur les sorties momentanément. |
| 9. DOWN/BEAT REV | Utiliser DOWN pour modifier une scène en mode EDIT, utiliser la fonction BEAT REV pour inverser le sens de défilement d'un séquenceur à un rythme régulier. |
| 10. MODE SELECT/
BEAT REV SPEED | Chaque pression de cette touche sélectionne un mode opératoire parmi CHN/SCENES, double PRESET, simple PRESET. REC SPEED : cette fonction enregistre une vitesse d'une mémoire quelconque en mode MIX. |



11. UP/CHASE REV Utiliser la touché UP pour modifier une scène en mode EDIT et CHASE REV pour inverser le sens de défilement d'un séquenceur sur une base de temps fixe.
12. Touche PAGE Presser cette touche pour sélectionner une page de 1 à 4.
13. DELETE/REV ONE Cette fonction efface un pas d'une scène ou inverse le sens de défilement d'un séquenceur.
14. Afficheur LED L'afficheur indique en permanence l'état de la fonction en cours d'utilisation.
15. INSERT/% ou 0-255 La fonction INSERT ajoute un ou plusieurs pas de séquence dans une scène. L'affichage des valeurs des sorties peut être configuré entre % et 0-255.
16. EDIT ou ALL REV La touche EDIT est utilisée pour activer le mode EDIT. ALL REV est utilisée pour inverser le sens de défilement de toutes les mémoires.
17. ADD ou KILL/REC EXIT Le mode ADD autorise l'envoi de plusieurs scènes ou de plusieurs FLASH simultanément. Le mode KILL applique un black out sur les mémoires en cours à chaque pression d'une touche FLASH. REC EXIT est utilisée pour sortir du mode PROGRAM ou du mode EDIT.
18. RECORD/SHIFT La touche RECORD est utilisée pour activer le mode enregistrement ou pour enregistrer un pas de mémoire. La touche SHIFT est utilisée avec les autres touches.
19. Touche MASTER A Cette touche place les canaux de 1 à 12 en plein feu.
20. Touche PARK Cette touche est utilisée pour sélectionner SINGLE/MIX CHASE et applique un plein feu sur les canaux de 13 à 24. Cette touche est aussi utilisée pour programmer une scène sur le potentiomètre MASTER B temporairement selon le mode en cours d'utilisation.
21. Touche HOLD Cette touche est utilisée pour figer une scène en cours.
22. Touche STEP Cette touche sert à passer au pas suivant quand le potentiomètre SPEED est descendu au maximum ou dans le mode EDIT.
23. Touche AUDIO Cette touche active le défilement au rythme de la musique et applique les effets audio sur les intensités de sorties.
24. Potentiomètre MASTER A Ce potentiomètre contrôle la totalité des sorties de tous les canaux.
25. Potentiomètre MASTER B Ce potentiomètre contrôle les séquenceurs de tous les programmes.
26. Touche BLIND Cette fonction permet d'éteindre les sorties actionnées par un séquenceur d'un programme du mode CHNS/SCENE.

- | | |
|-------------------------------|---|
| 27. Touche HOME | Cette touche désactive la fonction BLIND. |
| 28. Touche TAP SYNC | La vitesse moyenne des pressions répétées de cette touche est affectée comme base de temps. |
| 29. Touche FULL ON | Cette fonction appliquée un plein feu sur toutes les sorties. |
| 30. Touche BLACK OUT | Cette touche est utilisée pour éteindre toutes les sorties exceptées celles résultant des touches FLASH et FULL ON. |
| 31. Potentiomètre FADE TIME | Ce potentiomètre ajuste le temps de fondu enchaîné. |
| 32. Potentiomètre SPEED | Ce potentiomètre ajuste la vitesse de défilement des séquenceurs. |
| 33. Potentiomètre AUDIO LEVEL | Ce potentiomètre contrôle la sensibilité Audio d'entrée du signal. |
| 34. Touche FOG MACHINE | |

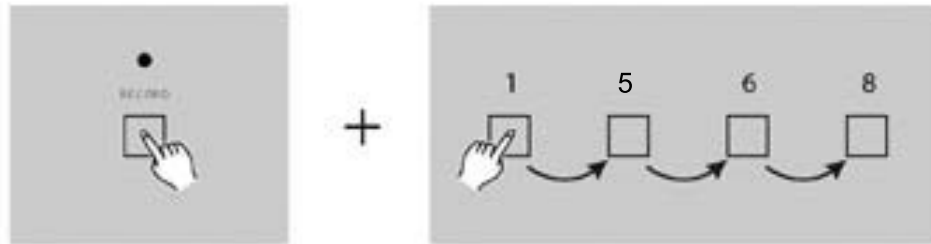
1.2 PANNEAU ARRIERE



- | | |
|------------------------------------|---|
| 35. Interrupteur de mise en marche | Interrupteur de mise sous tension de l'appareil. |
| 36. Entrée DC | Alimentation DC 12 – 20 V, 500 mA. |
| 37. MIDI Thru/Out/In | Port de connections pour le signal MIDI. |
| 38. Sortie DMX | Connecteur de sortie du signal DMX. |
| 39. Inverseur de polarité DMX | Cet interrupteur inverse la polarité du signal DMX. |
| 40. Entrée AUDIO | RCA d'entrée audio au standard 100 mV à 1 V Crête /crête. |
| 41. Contrôle à distance | Commande de plein feu ou de Black Out sur connecteur JACK standard. |
| 42. Connecteur Machine à fumée. | |

2.1 DEBUTER LA PROGRAMMATION

2.1.1 Activation du mode Enregistrement.



- 1 - Presser et maintenir enfoncée la touche RECORD.
- 2 - Tout en gardant la touche RECORD enfoncée, appuyer sur les touches de FLASH 1,5,6 et 8 dans cet ordre.
- 3 - Relâcher la touche RECORD, la LED RECORD s'allume pour signal que le mode Enregistrement est activé.

NOTE : à la première utilisation de votre régie le code d'accès est 1, 5, 6, 8.
Ce code peut être altéré pour protéger vos programmes.

2.1.2 Sécurité des programmes.

Pour protéger l'accès de vos programmes par une tierce personne, vous pouvez changer le code d'accès.

- 1 - Entrer le code d'accès en court de validité (1, 5, 6, 8).
- 2 - Appuyer et maintenir enfoncée la touche RECORD et EDIT simultanément.
- 3 - Tout en maintenant ces deux touches enfoncées, entrer votre nouveau code, s'assurer que le code est une association de 4 touches FLASH.
- 4 - Entrer le nouveau code une deuxième fois, toutes les LED des canaux clignote 3 fois pour indiquer que le code est changé.
- 5 - Sortir du mode RECORD, appuyer et maintenir enfoncée la touche RECORD, presser la touche REC EXIT et relâcher les deux touches en même temps.

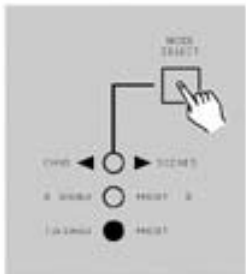
IMPORTANT

Toujours sortir du mode Enregistrement après une cession de programmation, autrement cela peut entraîner une perte de contrôle de la régie.

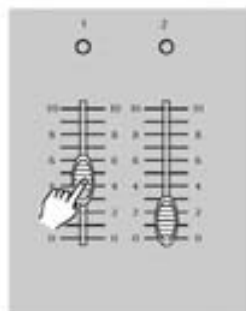


NOTE : si l'accès au mode enregistrement suivant n'est pas sanctionné par un flash général des LED des canaux cela indique que le changement de code a échoué.

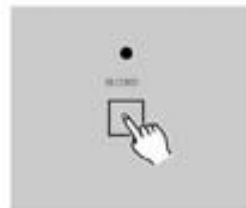
2.1.3 Programmer des scènes.



- 1 - Entrer dans le mode enregistrement.
- 2 - Sélectionner le mode SINGLE 1-24 en pressant la touche MODE SELECT. Cette action donne l'accès au contrôle des 24 voies pour la programmation. S'assurer que les MASTER A et B sont placés sur leur valeur maximum. (MASTER A Max. Position Haute, MASTER B Max. Position basse).



- 3 - Créer une scène en utilisant les potentiomètres de voies. Pour une valeur de 0% correspond une valeur DMX de 0, en contrepartie, pour une valeur de 100% correspond une valeur DMX de 255.

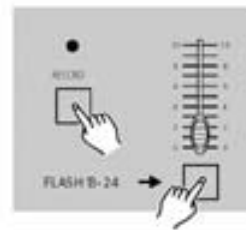


- 4 - Une fois la scène désirée reproduite, presser la touche RECORD pour enregistrer cette scène dans la mémoire comme étant un pas.

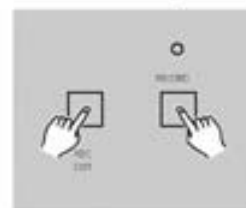
- 5 - Recommencer l'étape 3 et 4 pour enregistrer tous les pas de mémoires voulus. Chaque mémoire peut accepter 1000 pas de scène.



- 6 - Sélectionner une banque de séquenceur ou un potentiomètre général de scène. Appuyer sur la touche PAGE (de 1 à 4) pour choisir une destination d'enregistrement des scènes.



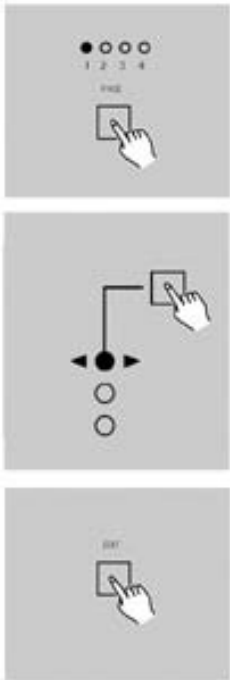
- 7 - Appuyer sur une touche de FLASH entre 13 et 24 tout en gardant la touche RECORD enfoncée. Toutes les LED clignotent pour indiquer que l'enregistrement a été effectué.



- 8 - Continuer la programmation ou quitter. Pour quitter le mode RECORD, appuyer sur la touche EXIT tout en gardant la touche RECORD enfoncée, la LED RECORD s'éteint.

2.2 EDITER

2.2.1 Activer le mode Edition.



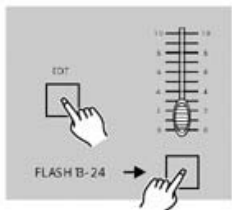
1 - Passer en mode enregistrement.

2 - Utiliser la touche de PAGE pour sélectionner la page correspondante à la mémoire à éditer.

3 - Appuyer sur la touche Mode pour sélectionner **SCNS** ◀ ▶ **SCENE**.

4 - Appuyer et maintenir enfoncée la touche EDIT.

2.2.1 Editer une memoire.



5 - Tout en gardant la touche EDIT enfoncée, appuyer sur la touche FLASH correspondante a la mémoire à éditer.

6 - Relâcher la touche EDIT, la LED correspondante à la mémoire appelée s'allume indiquant que le mode d'édition est en cours.

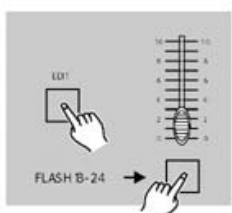
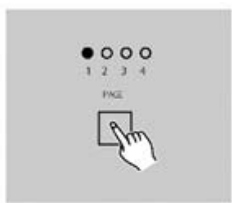
2.2.2 Effacer une memoire.

1 - Passer en mode Enregistrement.

2 - Utiliser la touche PAGE pour sélectionner la banque de mémoires de destination à effacer.

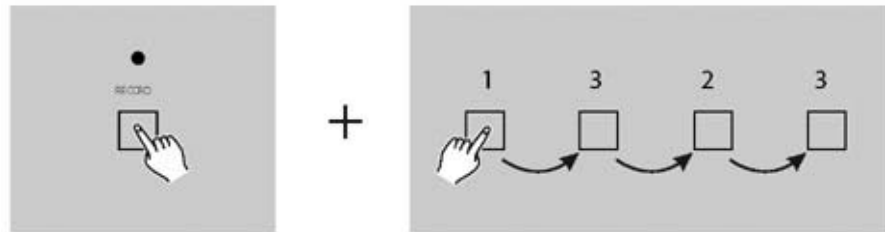
3 - Tout en gardant la touche EDIT enfoncée, appuyer sur la touche FLASH (13 à 24) deux fois.

4 - Relâcher les deux touches, toutes les LED flashent pour indiquer que la mémoire a été effacée.



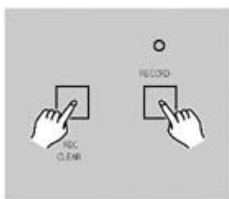
Presse

2.2.3 Effacer toutes les memoires.



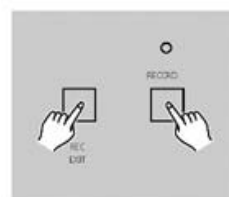
- 1 - Appuyer et maintenir enfoncée la touche RECORD.
- 2 - Appuyer successivement sur les touches de FLASH 1, 3, 2 et 3 tout en gardant la touche RECORD enfoncée. Toutes les LED flasheront pour indiquer que toutes les mémoires sont effacées.

2.2.4 Effacer une ou plusieurs scenes



- 1 - Passer en mode enregistrement.
- 2 - Enregistrer une ou plusieurs scènes.
- 3 - Si les scènes créées ne sont pas satisfaisantes, presser la touche REC CLEAR tout en appuyant et en maintenant la touche RECORD enfoncée, toutes les LED flasheront pour indiquer que les scènes ont été effacées.

2.2.5 Effacer un ou plusieurs pas



- 1 - Passer en mode Edition.
- 2 - Appuyer sur la touche STEP pour faire défiler les pas de la séquence et sélectionner le pas à effacer.
- 3 - Appuyer sur la touche DELETE une fois le pas sélectionné, toutes les LED flasheront pour indiquer que le pas à été effacé.
- 4 - Continuer les étapes 2 et 3 pour effacer tous les pas indésirables.
- 5 - Appuyer sur la touche REC EXIT tout en maintenant la touche RECORD enfoncée, la LED SCENE s'éteint pour indiquer la sortie du mode Edition.

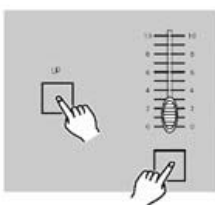
2.2.6 Insérer un ou plusieurs pas

- 1 - Enregistrer une scène à insérer.
- 2 - S'assurer que la fonction **SCNS** ◀▶ **SCENE** est active et que la régie est en mode Edition.
- 3 - Appuyer sur la touche **STEP** pour faire défiler la séquence de scènes. Arrêter le défilement sur le pas suivant l'intervalle de destination.
- 4 - Presser la touche **INSERT** pour insérer la scène dans l'intervalle de destination, toutes les LED flasheront pour indiquer que le pas a été inséré.
- 5 - Sortir du mode Edition.



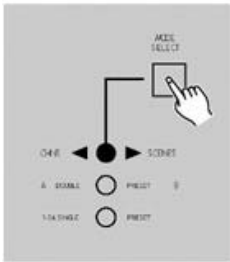
2.2.7 Modifier un ou plusieurs pas

- 1 - Entrer dans le mode Enregistrement.
- 2 - Appuyer sur la touche **STEP** pour accéder au pas à modifier.
- 3 - Appuyer et maintenir enfoncée la touche **UP** pour augmenter l'intensité de sortie correspondante. Appuyer et maintenir enfoncée la touche **DOWN** pour diminuer l'intensité de sortie correspondante.
- 4 - Tout en gardant les touches **UP** ou **DOWN** enfoncées, presser la touche de **FLASH** correspondante au canal DMX de la scène à modifier et ce jusqu'à lire la valeur désirée dans l'afficheur.
- 5 - Répéter les étapes 2, 3 et 4 jusqu'à modifier tous les pas nécessaires.
- 6 - Sortir du mode Edition.



2.3 Mode Restitution

2.3.1 Restituer une sequence programmee



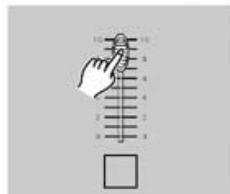
1 - Appuyer sur la touche MODE SELECT pour sélectionner la fonction SCNS ◀▶ SCENE., la LED rouge indique l'activation du mode.



2 - Appuyer sur la touche PAGE pour sélectionner la banque de mémoire contenant le programme à restituer.

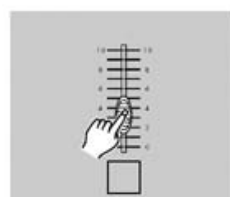


3 - Pousser le potentiomètre MASTER B sur sa position de valeur maximale (curseur en bas).



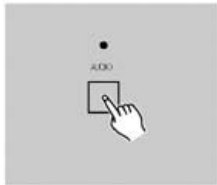
4 - Déplacer le curseur de voie (13 à 24) vers sa position maximale pour déclencher le programme correspondant.

Le programme défilera avec le temps de fondu affecté par le potentiomètre FADE. Le déclenchement peut se faire par l'intermédiaire de la touche de FLASH correspondante en la maintenant enfoncée quelques instants.



5 - Déplacer le potentiomètre de voie pour ajuster la sortie de la mémoire en cours.

2.3.2 Restituer une memoire en audio



1 - Utiliser la pastille microphone interne ou une source LINE injectée dans le connecteur RCA d'entrée.

2 - Sélectionner une mémoire comme décrit ci-dessus.



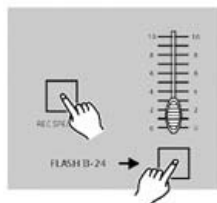
3 - Presser la touche Audio pour allumer la LED correspondante indiquant que le mode AUDIO est activé.

4 - Utiliser le potentiomètre AUDIO LEVEL pour ajuster la sensibilité de la détection musicale.



5 - Pour revenir en mode normal, appuyer sur la touche AUDIO une deuxième fois, la LED AUDIO s'éteint, le mode audio est désactivé.

2.3.3 Restituer une memoire en variant la vitesse



1 - S'assurer que le mode musical (Audio) est désactivé, la LED AUDIO est éteinte.

2 - Sélectionner une mémoire comme décrit précédemment.

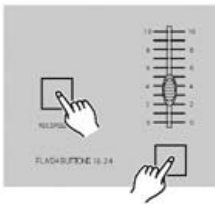
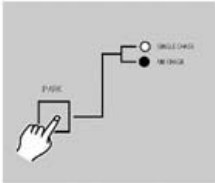
3 - Déplacer le curseur du potentiomètre SPEED sur la position SHOW MODE (en bas), ensuite appuyer sur la touche FLASH (13 à 24) tout en gardant la touche REC SPEED enfoncée. La mémoire correspondante ne défilera plus en fonction d'un rythme.



4 - Déplacer le curseur du potentiomètre SPEED pour choisir une vitesse de défilement.

NOTE : l'étape 3 n'est nécessaire si la mémoire n'a pas été enregistrée avec un déclenchement rythmé.

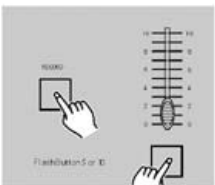
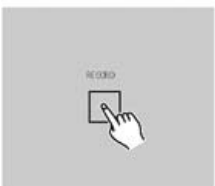
2.3.4 Restituer une memoire avec un BPM



- 1 - S'assurer que le mode AUDIO est désactivé. Appuyer sur la touche MODE SELECT pour sélectionner la fonction **SONS** ◀▶ **SCENE**.
- 2 - Appuyer sur la touche PARK pour sélectionner le mode MIX CHASE, la LED correspondante indiquera la sélection.
- 3 - Sélectionner la mémoire comme indiqué précédemment.
- 4 - Déplacer le curseur du potentiomètre SPEED jusqu'à lire dans l'afficheur la valeur désirée.

La touche TAP SYNC peut être utilisée pour définir une base de temps. Presser plusieurs fois cette touche, le temps entre deux pressions est gardé comme référence.
- 5 - Tout en pressant et en maintenant la touche REC SPEED enfoncée appuyer sur la touche FLASH (de 13 à 24) pour enregistrer à nouveau la mémoire.
- 6 - La mémoire défilera avec la base de temps ainsi définie.
- 7 - Recommencer les étapes 4 et 5 pour enregistrer une nouvelle base de temps.

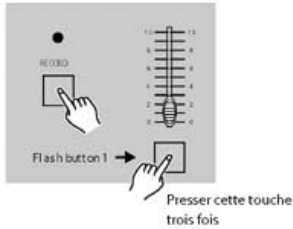
2.4 REGLAGE DE LA VITESSE D'UNE MEMOIRE DE 5 A 10 MINUTES



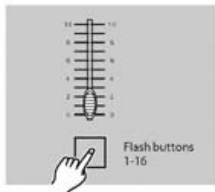
Appuyer sur cette touche trois fois

- 1 - Appuyer et maintenir la touche RECORD enfoncée.
- 2 - Presser la touche FLASH 5 OR 10 trois fois tout en gardant la touche RECORD enfoncée.
- 3 - La LED 5 MIN ou 10 MIN devrais s'allumer en indiquant si la course du potentiomètre de vitesse est sur 5 ou 10 min.

3.1 REGLAGES DES PARAMETRES MIDI IN

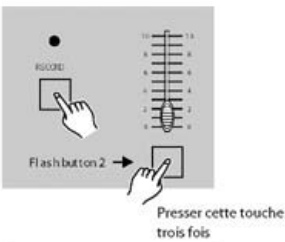


1 - Presser la touche FLASH 1 trois fois tout en gardant la touche RECORD enfoncée, l'afficheur indique « CHI » pour indiquer que l'accès aux paramètres MIDI IN est autorisé.

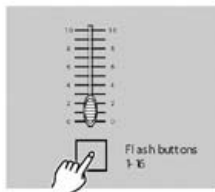


2 - Presser la touche FLASH numérotée de 1 à 16 pour assignée les canaux MIDI IN de 1 à 16, les LED correspondantes s'allument pour indiquer que les canaux MIDI IN sont affectés.

3.2 REGLAGES DES PARAMETRES MIDI OUT

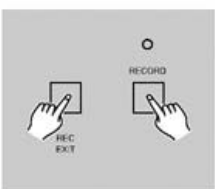


1 - Presser la touche FLASH 2 trois fois tout en gardant la touche RECORD enfoncée, l'afficheur indique « CHO » pour indiquer que l'accès aux paramètres MIDI OUT est autorisé.



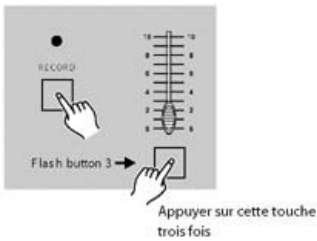
2 - Presser la touche FLASH 2 numérotée de 1 à 16 pour assignée les canaux MIDI OUT de 1 à 16, les LED correspondantes s'allument pour indiquer que les canaux MIDI OUT sont affectés.

3.3 SORTIR DU MODE DE REGLAGE MIDI



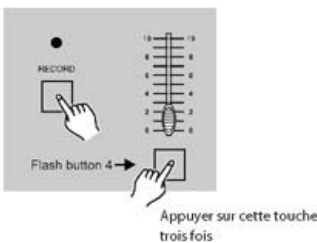
Appuyer et maintenir la touche RECORD enfoncée. Tout en gardant la touche RECORD appuyée, presser la touche REC EXIT pour sortir du mode MIDI.

3.4 RECEPTION D'UN SIGNAL MIDI



Appuyer sur la touche FLASH 3 trois fois tout en gardant la touche RECORD enfoncée, l'afficheur indique « IN » pour indiquer que la régie est prête à recevoir des signaux MIDI.

3.5 EMISSION D'UN SIGNAL MIDI



Appuyer sur la touche FLASH 4 trois fois tout en gardant la touche RECORD enfoncée, l'afficheur indique « OUT » pour indiquer que la régie est prête à émettre des signaux MIDI.

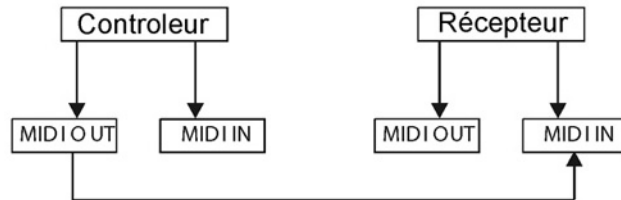
NOTE :

- 1 - Pendant l'envoi des signaux MIDI, toutes les autres fonctions de la régie ne fonctionnent plus. Toutes les fonctions seront actives une fois l'émission terminée.
- 2 - L'émission de signaux MIDI s'arrêtera s'il se produit une défaillance de l'alimentation générale.

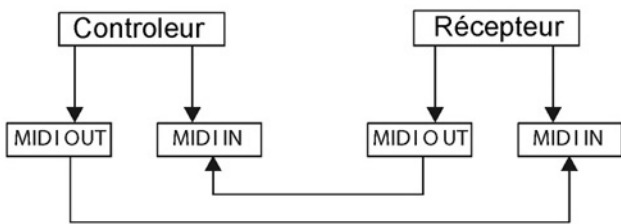
3.6 IMPLEMENTATION

- 1 - Pendant l'envoi ou la réception d'information MIDI, toutes les scènes MIDI en cours de restitution seront placées en pause automatiquement si aucune réponse n'est détectée dans un délai de 10 minutes.
- 2 - Pendant l'envoi ou la réception d'information, la régie recherchera automatiquement un périphérique ID de 55 H (85), un fichier nommé DC 1224 avec une extension « BIN(espace) ».
- 3 - Les fichiers émis permettent à ce contrôleur d'envoyer ses propres signaux MIDI vers un autre connecteur MIDI.
- 4 - Il y a deux types d'émission d'information comme décrit ci-dessous.

Mode boucle ouverte



Mode boucle fermée



5 - Cette régie reçoit et envoi des NOTES ON ou des NOTES OFF via les touches de FLASH.

NOTE N°	VITESSE	FONCTION
22-69	Mémoire MASTER	Active ou désactive les mémoires de 1 à 48
70-93	Intensité des canaux	Active les canaux de 1 à 24
94		PLEIN FEU
95		NOIR
96		HOLD
97		Active ou désactive le mode AUDIO
98		SCNS ◀ ▶ SCENE.
99		Mode Double PRESET
100		Mode Simple PRESET
101		Pas (STEP)
102		BLACK OUT

Sommaire des fonctions principales

Inverser le sens de défilement d'une mémoire.

1. Inverser le sens de défilement de toutes les mémoires :
Presser la touche ALL REV, toutes les mémoires changeront de sens de défilement.
2. Changement du sens de défilement de tous les séquenceurs commandés en vitesse.
Appuyer sur la touche CHASE REV.
3. Inverser le sens de défilement de tous les séquenceurs commandés par un rythme BPM.
Appuyer sur la touche BEAT REV.
4. Inverser le sens de défilement d'un séquenceur :
Appuyer sur la touche de FLASH correspondant au programme tout en gardant la touche REC ONE enfoncée, puis relâcher les deux touches.

Temps de fondu enchaîné.

1. La base de temps affectée sera prise en compte pour créer le fondu rentrant de la mémoire (de 0 à 100%) et vice versa.
2. Le réglage du fondu enchaîné se fait à l'aide du potentiomètre FADE TIME avec une plage de fonctionnement de 0 à 10 minutes.

Touche TAP SYNC.

1. La touche TAP SYNC est utilisée pour créer une base de temps de défilement des séquenceurs. La base de temps est calculée sur l'intervalle de temps utilisé entre les deux dernières pressions de la touche. La LED de visualisation située au-dessus de la touche STEP s'allumera selon la base de temps ainsi créée.
2. La vitesse peut être changée à n'importe quel moment même si aucun programme ne court.
3. La fonction TAP SYNC est prioritaire sur toute autre information de temps ou de vitesse.
4. Utiliser la fonction TAP SYNC pour paramétrer une vitesse manuellement, elle a la même fonction que le potentiomètre SPEED.

Potentiomètre MASTER.

Le potentiomètre MASTER offre un contrôle proportionnel sur le niveau de sortie de tous les canaux et de toutes les scènes envoyées à l'exception des touches de FLASH. Par exemple, quel que soit le niveau d'intensité des sorties ou quelle que soit la position du curseur du potentiomètre MASTER chaque pression sur une touche de FLASH appliquera un plein feu sur la voie correspondante, et chaque pression sur la touche FULL ON appliquera un plein feu sur toutes les voies. Le potentiomètre MASTER A commande les sous-généralux de la préparation A et le potentiomètre MASTER B commande les sous-généralux de la préparation B, sauf en mode Double PRESET



Mode Single .

1. Toutes les mémoires seront restituées selon leur ordre de n° de programme et l'une après l'autre.
2. L'afficheur indiquera le n° de programme en cours de restitution.
3. Tous les programmes seront commandés par le même potentiomètre SPEED.
4. Appuyer sur la touche MODE SELECT et sélectionner la fonction
SCNS ◀▶ SCENE.
5. Appuyer sur la touche PARK pour sélectionner le mode SINGLE CHASE, une LED rouge indiquera la sélection.

Mode MIX .

1. Ce mode permet de restituer plusieurs mémoires ou programmes simultanément.
2. Tous les programmes peuvent être contrôlés par le même potentiomètre de vitesse SPEED ou chaque programme peut avoir sa propre vitesse de défilement.
3. Appuyer sur la touche MODE SELECT et sélectionner la fonction
SCNS ◀▶ SCENE.
4. Appuyer sur la touche PARK pour sélectionner le mode MIX CHASE, une LED orange indiquera la sélection.

Affichage du DIMMER .

1. L'afficheur à segment de trois caractères est utilisé pour dispenser des informations relatives à l'intensité des canaux sélectionnés ou aux valeurs DMX.
2. Pour changer l'unité de lecture de % à 0-255 :
Appuyer et maintenir la touche SHIFT enfoncée, toue en gardant la touche SHIFT enfoncée, presser sur la touche % OR 0-255 pour sélectionner une unité d'affichage des sorties DMX.
3. Par exemple si l'afficheur indique la valeur de « 076 », cela veut dire que la sortie correspondante est à 76%
ou alors dans l'autre cas l'afficheur indique la valeur de 076 cela veut dire que la sortie correspondante se trouve sur le segment 076 du niveau DMX.

Mode BLIND et HOME .

1. La fonction BLIND retire temporairement des canaux d'un séquenceur pendant que celui-ci est en cours et permet de les contrôlés manuellement.
2. Appuyer et maintenir enfoncée la touche BLIND et presser la touche de FLASH correspondante au canal à sélectionner.
3. Pour désactiver la fonction BLIND appuyer et maintenir enfoncée la touche HOME et appuyer sur sa touche de FLASH correspondante pour re-sélectionner le canal désactivé précédemment.

PARK .

1. Dans le mode CHNS< > SCENES, appuyer sur la touche du séquenceur à modifier pour sélectionner un mode de restitution parmi SINGLE ou MIX.
2. Dans le mode DOUBLE PRESET, une pression sur cette touche équivaut à placer le curseur du potentiomètre MASTER B à son maximum.
3. Dans le mode SINGLE PRESET, cette touche peut enregistrer temporairement



une sortie en cours avec un réglage possible au travers du potentiomètre MASTER B.

ADD et KILL.

La touche ADD/KILL change la fonction des touches FLASH. Normalement, les touches de FLASH sont placées en mode ADD, ce qui signifie qu'à chaque pression d'une touche de FLASH une scène viendra se superposer aux autres scènes déjà envoyées.

Le mode KILL est activé par simple pression de la touche ADD/KILL, une LED rouge s'allume pour signifier que la fonction est activée. Dans ce cas, chaque pression sur une touche de FLASH désactivera les autres scènes envoyées, ne permettant ainsi que l'envoi d'une scène après l'autre.

Dans le mode KILL, les programmes désélectionnés ne sont pas arrêtés, seules les sorties sont éteintes.

DOUBLE PRESET.

1. Appuyer sur la touche MODE SELECT pour accéder au mode DOUBLE PRESET.
2. Ce mode permet de contrôler directement les canaux 1 à 24 à l'aide des potentiomètres de voies de 1 à 12 et de 13 à 24.
3. Le potentiomètre MASTER A contrôle l'intensité générale des voies de 1 à 12 et le potentiomètre MASTER B gère l'intensité des voies de 13 à 24.
4. Ce mode n'autorise aucun enregistrement de scènes.

Specifications techniques

Tension d'alimentation DC 12-20v, 500 mA Min.
Sortie DMX Connecteur XLR 3 broches F
Signal MIDI Connecteur DIN 5 broches Standard
Entrée Audio sensibilité 100mA -1 V crête /crête
Fusible (interne) F 0,5 A 250V 5x20 mm
Dimensions 482 x 264 x 85 mm
Poids 4,6 Kg